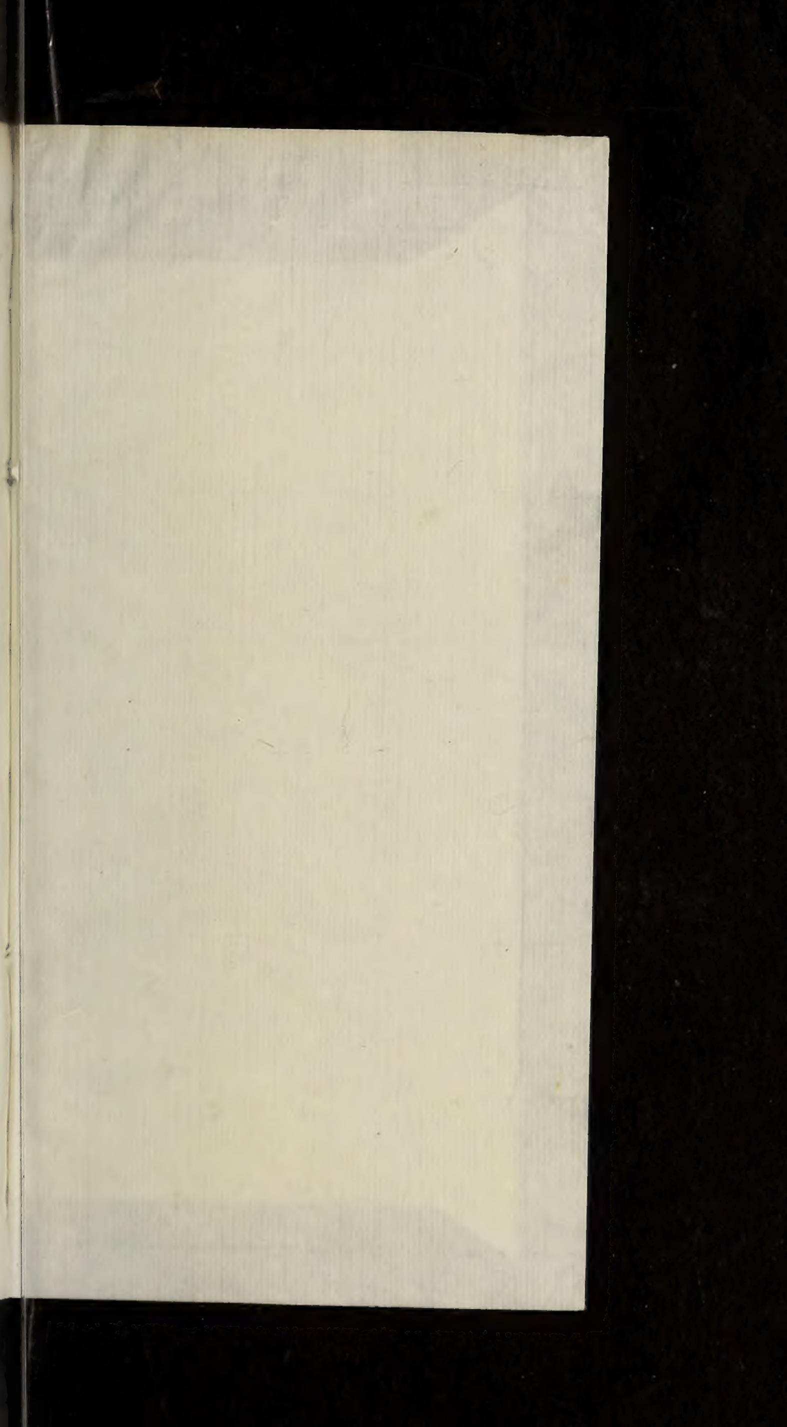
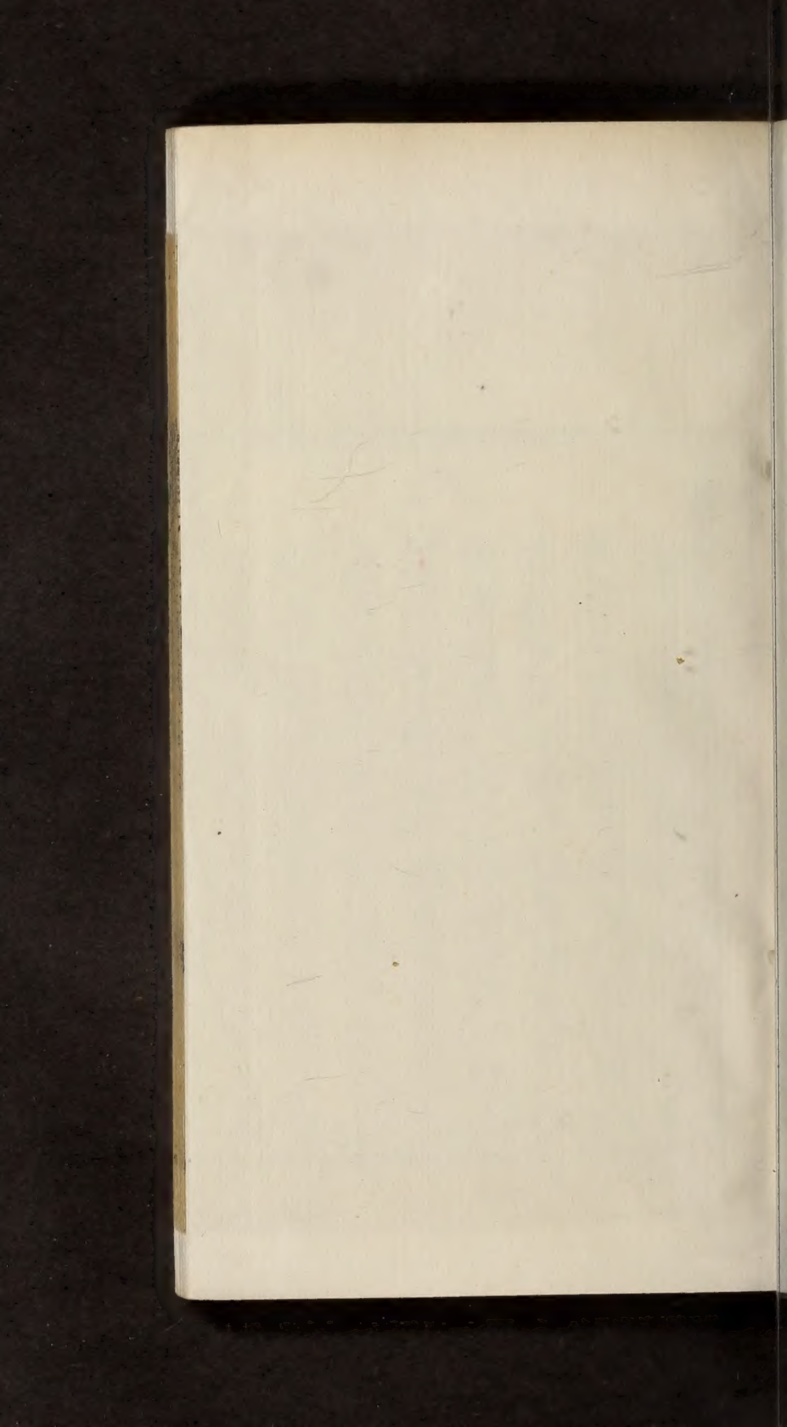
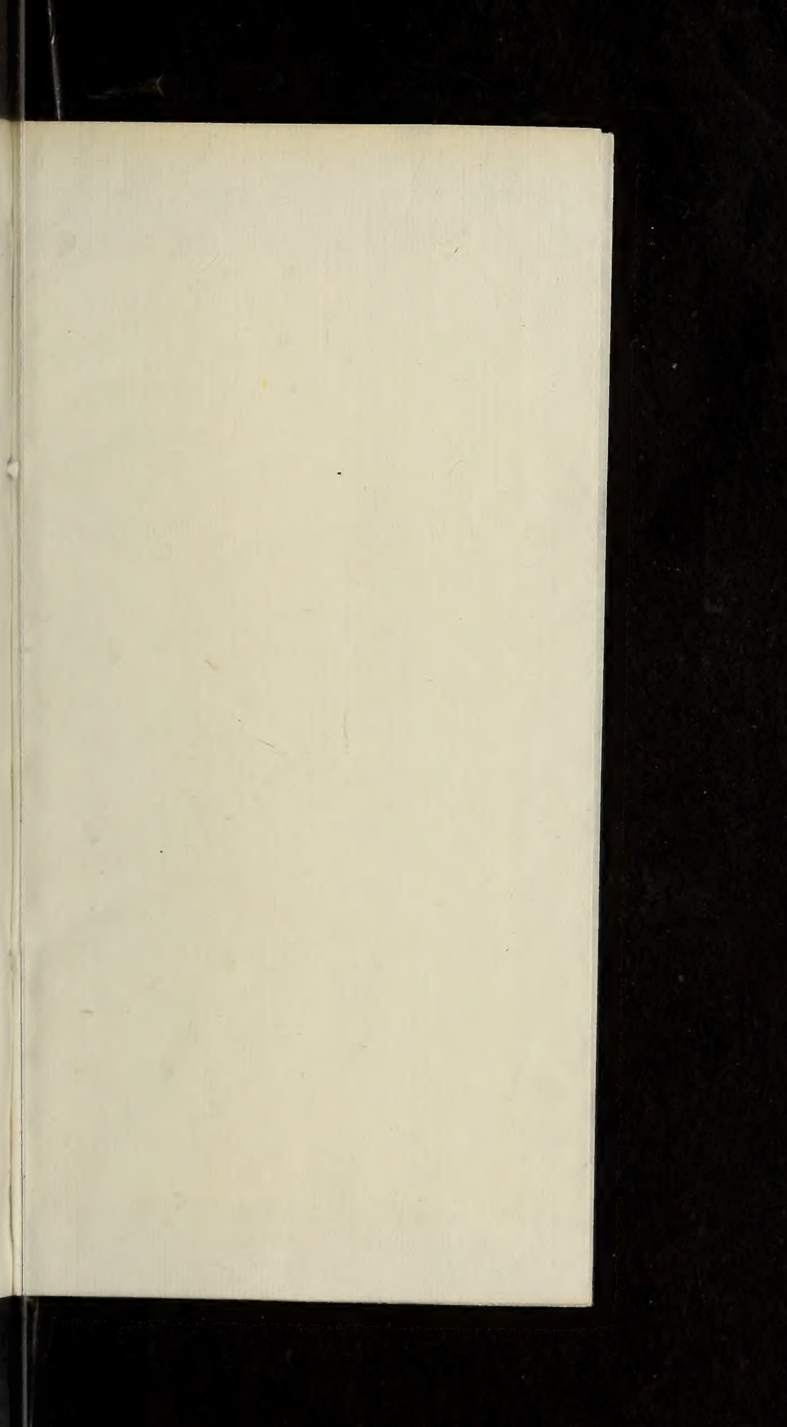
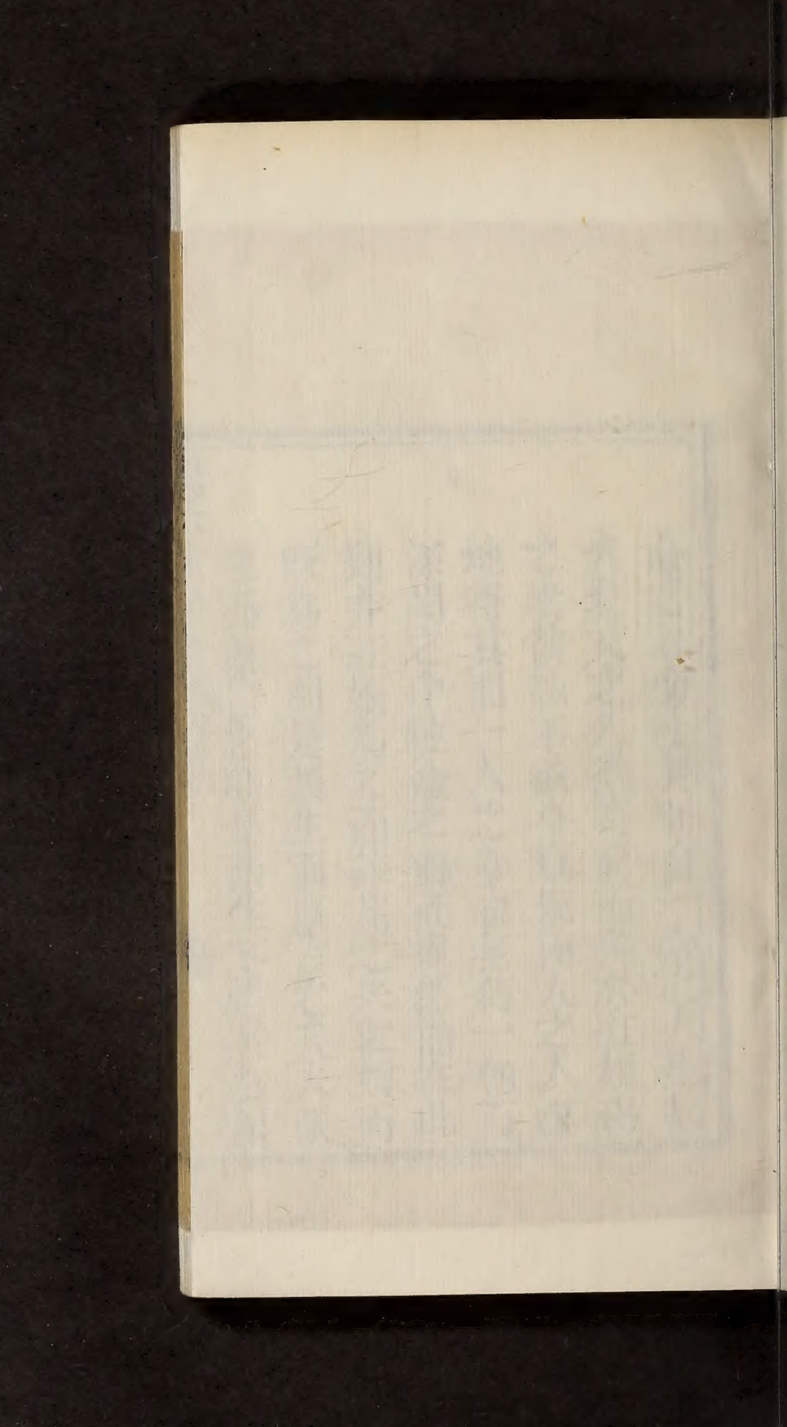
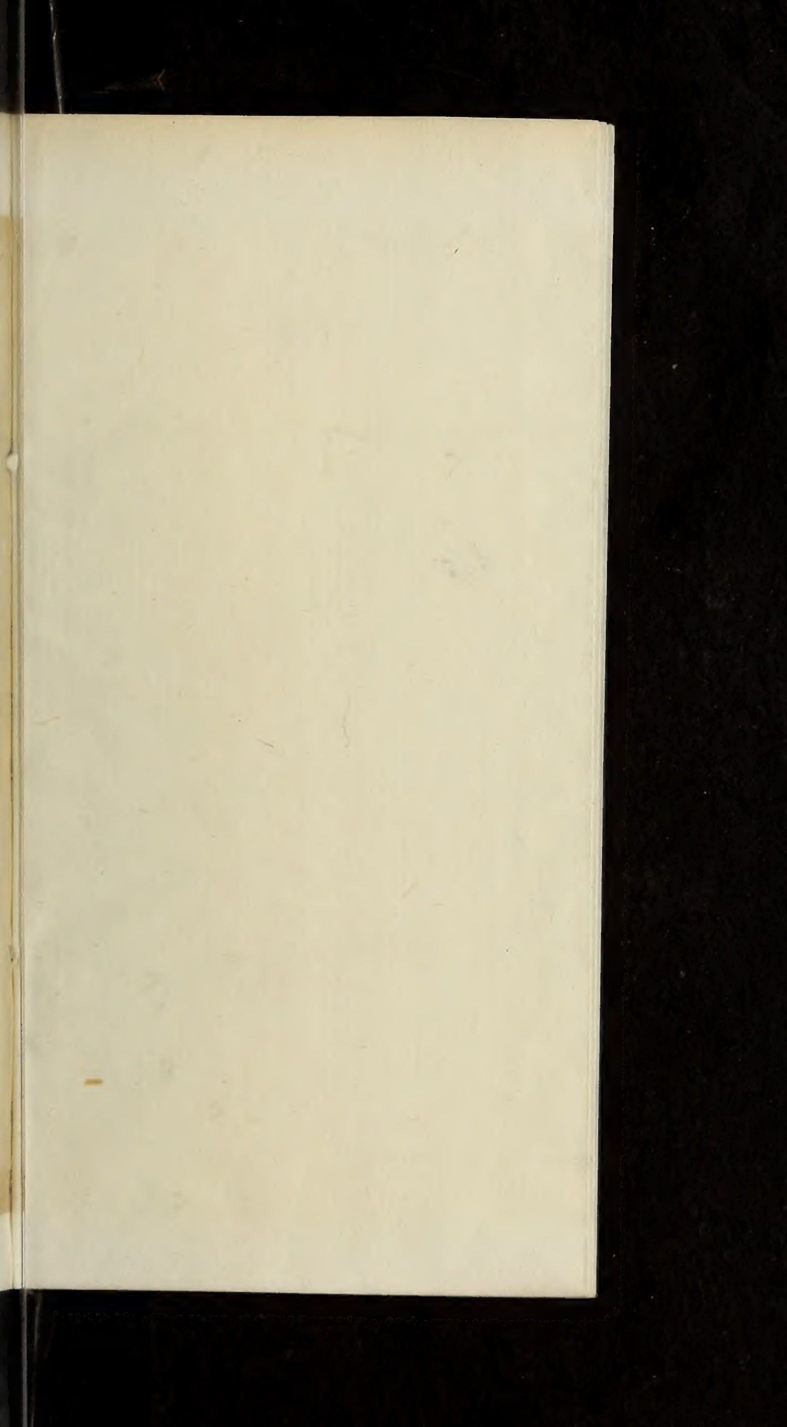










心之心。旁吐於別自一心之人也。古
夫雙文之久欲寄簡。而獨於紅娘得
之者。彼誠不欲令竊窺兩人之人忽
地得其間一人之心也。無何一朝而
深閨之中。粧盒之側。而宛然簡在此
則非紅娘為之。而誰為之。夫紅娘而
既為之。則是張生而既言之矣。夫張
生而既言之。則是張生不惜於紅娘

之前遂取我而罄盡言之矣我固疑之也其歸而如行不行以行也如笑不笑以笑也如言不言以言也昔曾未敢彈帳而今舒手而彈也昔曾未敢偷看而今揭簾而看也昔曾未敢於我乎輕言而今儼然謂我懶懶也凡此悉是張生罄盡言之之後之態甚明明也夫以我爲千金貴人下臨

一小弱青衣顧獨不能遂示之以我
之心哉我亦徒以此態之不可以堪
故且自忍而直至於今日至於今日
而不謂此小弱青衣乃遂敢以至是
然則我寧於張生焉便付決絕都無
不可我其誰能以千金貴人而顧甘
心於是也耶蓋雙文之天性矜尚又
有如此然而其於張生則必不能以

眞遂付之決絕也豈惟不能付之決絕而已乃至必不能以更遲一日二日不見之也取筆力疾而書之而題之而封之而手自授之讀之曰我欲其勿更出此則固並非欲其不更出此者也其詩具在詩曰待月西廂下迎風戶半開拂牆花影動疑是玉人來欲人勿更出此則其詞固當如是

者乎且一詩之不足而又有其題題日月明三五夜欲人勿更出此則固當詩之不足而又題之者乎蓋雙文有情則旣謂人之有情皆如我也而雙文靈慧則又謂人之靈慧皆如我也夫我之大慾頃者實惟不可向邇我則討紅娘是必訴之者也又我授書之言頃者實惟致再致之三囑云勿

更出此我則又討紅娘是必又述之者也夫張生而知我之大怒至於不可向邇且如此又聞我授書之言致再致三囑云勿更出此又如此然則啓書而讀而又見其中云云我意其駭焉雖驚少焉雖疑姑再思焉其誰有不快然大悟也者夫張生快然大悟而疾捲書而袖之更多詭作咨嗟

而漫付之敬謝紅娘而遣還之然後或坐或臥而徐待之待至深更而悄焉赴之彼爲天下才子何至獨不能作三翻手三竪指如崔千牛之於紅綃妓之事哉今也不然更未深人未靜我方燒香紅娘方在側而突如一人則已至前夫更未深人未靜我方燒香紅娘方在側而突如一人則已

至前則是又取我詩於紅娘前不惜聲盡而言之也此真雙文之所決不料也此真雙文之所決不肯也此真雙文之所決不能以少耐也蓋雙文之尊貴矜尚其天性既有如此則終不得而或以少貶損也由斯以言而鬧簡豈雙文之心而賴簡尤豈雙文之心而世讀西廂者不察而總漫然置

之天天下百曲千曲萬曲百折千折萬折之文即孰有過於西廂賴簡之一篇而奈何不縱心尋其趣盡以自容與其間也哉西廂如此寫變文便真是不慣此尋文兒也夫天下安有既約張生而尚嘱紅娘者哉真寫盡又嬌羞又矜貴又多情又靈慧千金女兒不是洛陽對門女兒也

紅娘上云今日小姐着俺寄書與張生、當面偌多假意兒詩內却暗約着他來

小姐既不對俺說俺也不要說破他只
請他燒香看他到其間怎生瞞俺
紅娘前云小姐俺燒香去來鶯鶯上云
花香重疊晚風細庭院深沉早月明
雙調新水令紅娘唱晚風寒峭透窗紗從閨
中行出來未開窗也控金鈎繡簾不掛方開窗見簾垂也門
闌凝暮靄臨階望也樓閣抹殘霞下階望也恰
對著落花樓上晚妝罷已上四句皆寫景然景中則有人此一句

寫人然人中又有景也○吾與唐伯虎寫雙文小影貴如拱璧又豈能有如是之妙麗

右第一節寫雙文乍從閨中行出來○

○前篇粉蝶兒是紅娘從外行入閨中來故先寫簾外之風次寫窗內之香此是雙文從內行出閨外來故先寫深閉之窗次寫不捲之簾夫簾之與窗只爭一層內外而必不得錯寫

者此非作者筆墨之精緻而已正卽觀世音菩薩經所云應以閨中女兒身得度者卽現閨中女兒身而爲說法蓋作者當提筆臨紙之時直遂現身於雙文閨中也

【駐馬聽】不近喧譁嫩綠池塘藏睡鴨（想見雙文低頭而行）自然幽雅淡黃楊柳帶棲鴉（想見雙文攏頭而行）金蓮蹴損牡丹芽（想見雙文直而行）玉簪兒抓

仕荼蘼架想見雙文回顧而行早苔徑滑露珠兒濕

透凌波襪想見雙文行而忽停停而又行也妙絕

右第二節寫雙文漸漸行出花園來

○是好園亭是好夜色是好女兒是境中人是人中境是境中情寫來色色都有色色入妙

俺看我小姐和張生巴不得到晚哩、正說小姐幣說張生其妙可想

〔喬牌兒〕自從那日初時。向大早生寫成一笑。想月華。捱一刻似一夏。見柳梢斜日遲遲下。自從日初以至日斜。可謂遙矣。而又必於柳梢下遲遲字者。莊生問云。適百里者半九十也。道好教賢聖打。

右第三節。已行至花園矣。更無可寫。遂復追寫其未來花園時。○問此未來花園時語。亦得先寫在前耶。答曰。不得先寫在前也。夫先寫在前。則必

界墜筆墨從所謂日初時鶯鶯便千巧萬嗟又安得冷冷然有上新水令之輕筆妙爵哉

攬箏琶打扮得身子兒乍準備來雲雨會巫峽（西廂最淫是此二句）為那燕侶鶯儔扯殺心猿意馬

右第四節上忽振筆寫至未來花園以前此仍轉筆寫入花園來也

他偏來不沾牙越越的閑月羞花水米不沾則似有情。閑月羞花，則又似無情，只二句寫盡紅娘嬌憨。真假妙妙，夫真耶，則胡為楚越盡露。假耶，則又胡為來不沾牙哉。這其間信兒難撥捺分明從前篇毒心中生出毒眼來也。我一地胡拿言亦更不反覆相猜，只待下文做出便見也。

右第五節。此節之妙，莫可以言擬文。乃是紅娘描盡雙文，而細察文外之意，卻是作西廂記人描盡紅娘也。蓋

作西廂記人細思紅娘從上篇來此其心頭雖說一半全是惡毒然亦一半畢竟還是狐疑豈有作日於我緊起面皮既已至於此極而今夜携我並行忽然又有他事者我亦獨不解張生所誦之詩則何故而明明又若有其事耳只此一點委決不下自不免有無數猜測然而此時又用直筆

反覆再寫則復紅娘於上篇已不啻作數十反覆者今至此篇猶尚呶呶不休豈不可厭之極也今看其輕輕只換作雙文身上左推右敲似眞還假一樣月筆而別樣用墨文章乃而具茨之山便復七聖入之皆迷眞異事也

想這湖山下立地我開了角門兒怕

有人聽咱說話一面是打探[illegible]一面是抽身紅娘聽門

外科

張生上云此時正好過去也張生聽門

內科

沉醉東風是槐影風搖暮鴉新山云從來今而後知文亦有兎也如此句七字乃是下句七字之霛祕妙筆文人攝出來也

是玉人帽側烏紗

右第六節槐影烏紗寫張生來都作

兩句只寫兩句却有三事何謂三事紅娘喫驚一也張生膽怯二也月色迷離三也妙絕妙絕

你且潛身曲檻邊他今背立湖山下

有第七節妙絕妙絕非與一友初看謂此何是紅娘放好張生此友人便大賞歎謂真是妙事妙人妙情妙態也今日聖歎偶爾又復細看却悟此

句乃是紅娘放好自家甚昨日止因一簡便受無邊毒害今君適來關門而反放入一人安保雙文變詐多端不又將提生替死別起波瀾乎故因特命張生且復少停得張生少停而紅娘蚤已抽身遠去便如聳身雲端看人厮殺者成敗總不相干矣諺云千年被蛇咬萬年怕麻繩真是寫絕

第六才子書……

寫紅娘也然門首紅娘下有雙文邊旦 紅娘也停而紅娘又不在張生邊紅

娘與 歡

那裏敘寒溫打話

張生摟紅娘云我的小姐紅云是俺也

早是差到俺若差到夫人怎了也疑句妙句

得來 曾有

便做道摟得慌也索覷咱多管是餓得你

窮神眼花

我且問你眞個着你來麽妙妙此方是紅娘也世間俗筆不寫到也張生云小生是猜詩謎社家風流隋何浪子陸賈准定扢扢幫便倒地妙妙偏要又寫一遍

右第八節紅娘要挿張生一而張生不辨竟直來摟之此雖寫傻角急色然是夜一片月色迷離亦復如畫

你却休從門裏去只道我接你來你跳

過這墻去

張生你見麼今夜一弄見風景分明助

你兩個成親也

【喬牌兒】你看淡雲籠月華便是紅紙護銀

燭實是麗句柳絲花朵便是垂簾下實是麗句下上聲

綠莎便是寬繡褥實是麗句【甜水令】良夜又迢

遙實是妙句閑庭又寂靜實是妙句花枝又低亞實是

妙句

右第九節才子佳人向花燭底下定情是一片妙麗才子佳人向花月底下定情又是一片妙麗今却將兩片妙麗合作一片妙麗便是異樣妙麗也○良夜云云是三句是一句是無數句若解作迢遥是迢遥寂靜是寂靜低亞是低亞則是三句若解作迢遥之夜何其寂靜寂靜之庭何其低

亞低亞之影何其迢遙則是一句老解作儘人寂靜以受用其迢遙儘人迢遙而暗藏於寂靜儘人迢遙寂靜以顛之倒之於低亞之中則是無數句普天下錦繡才子必皆能想到其事也

只是他女孩兒家你索意兒溫存話兒摩弄性兒浹洽溫存摩弄人所習聞固莫妙於性兒浹洽四字也休

錦簇路柳墻花長折桂令佢嬌[illegible]笑[illegible]

蝦蟆單看粉臉生春雲鬢堆鴉此之謂深[illegible]請密密

意未經第

二人道也。

右第十節爲紅娘前篇之飲恨雙文實惟不淺至此而忽然又作千憐萬惜之文者不惟此人實足使人千憐萬憐惜實則此等亦眞不得不作千憐萬惜也○雙文之去我也已不知幾

百千年矣乃我於今夜讀之而猶尚爲之于憐萬惜也曰雙文爾奈何雙文爾奈何

我也不去受怕擔驚我也不圖浪酒閑茶妙妙言悉與我無干也總是眼目芥蔕未平

右第十一節幼讀論語孟子反入門範焉之文以爲無大難事者直以有功不代圖學者悠然之事也茲讀西

廂崔張隔欲定情之時紅娘乃爲自詡無功於其間以爲莫大難事者此自是作西廂記人筆墨精細處便專寫紅娘非自創鉅至今痛深蓋聖歎則一生無此精細故也

是俺夾被兒時當奮發指頭兒告了消乏

消乏之爲言得苦也此固極艱難事也然而不應竟寫之者正緣此須有道說其事嬌媚之以手出也精非法濁也打發迎出去哥畢罷了寧掛敢

拾遺夢愁[illegible]音撑[illegible]

右第十一節自喬牌兒至此如引弓
至滿快作十成詣也

張生跳墻科

鶯鶯云是誰張生云是小生

鶯鶯喚云紅娘紅娘不應科

鶯鶯怒云吱㗖張生你是何等之人我
在這裏燒香你無故至此你有何說張

生云嗳喲

便如無箇招之者然且又直至後止。另數其今夜之來不聞數其前日之簡作者用意之妙真孤行於筆墨之外全非近儈之所得知也

錦上花為甚媒人心無驚怕赤緊夫妻意不爭差

右第十三節上支雙支已入花園矣

紅娘猶不信其眞肯也不信得最妙此支雙支已自發作矣紅娘猶不信其眞不肯也不信得又最妙○赤緊二句猶言貼肉夫妻有何閑話

我躡足潛蹤去悄地聽他一個羞慚一個怒發(後)一個無一言一個變了卦一個悄悄冥冥一個絮絮答答

右第十四節此雖雙寫二人之文然

妙於第一二句也筆下紙上便明明
白白共見紅娘抽身另住一邊自稱
局外閒人以護避雙文之波及○明
是第三篇文字矣却偏能使第二篇
文字屍屍閃閃重欲出現眞是奇絕
紅娘遠立低叫云張生你背地裏硬嘴
那裏去了你向前呵告到官司怕羞了
你

爲甚逆定隨何，禁住陸賈，叉手躬身，如聾似啞。【清江引】你無人處且會閒磕牙，就裏空奸詐，怎想湖山邊，不似西廂下。

右第十五節。此翻跌前文，成趣也。不知是前文特爲翻此文，故有前文；不知是此文特爲翻前文，故有此文。總之文文相生，莫測其理。

鶯鶯云：紅娘有賊。紅云：小姐是誰？妙妙。賊也，而又問誰哉。

張生云紅娘是小生妙妙問小姐也張生答哉○三句三人三心三樣分明是三幅畫。

西廂中如此白眞是並不費筆費墨。

一何如花如錦看他雙交喚紅娘紅娘喚小姐張生喚紅娘三個人各自胸前一片心事各自口中一樣聲喚。

眞是寫來好看煞人也。

紅云張生這是誰着你來妙絕妙絕須知其不是指

第六之三重奩新簡　二詞

放小姐只因胆拼自首你來此有甚麼的勾當張生不語科

鶯鶯云快扯去夫人那里去張生不語科

紅云扯去夫人那里便壞了他行止我與小姐處分罷張生你過來跪者你既讀孔聖之書必達周公之禮你黨夜來此何幹

香美娘處分花木瓜〔椎見落〕不是一家兒

喬坐衙千載奇事絶世好看被人攧熟遂不覺耳要說一句兒

衷腸話只道你文學海樣深誰道你色膽

天來大〔得勝令〕你夤夜入人家我非姦做

盜拿你折桂客做了偷花漢不去跳龍門

來學騙馬

右第十六節坐堂是小姐聽勘是解

元科罪是紅娘非在僧舍看賊學變

相歸而竟日不怡忽覩此文如花奴

鼓聲也

小姐且看紅娘面饒過這生者鶯鶯云

先生活命之恩恩則當報既爲兄妹何

生此心萬一夫人知之先生何以自安

今看紅娘面便饒過這次若更如此扯

去夫人那里決無干休

謝小姐賢達看我面做情罷若到官司詳

察先生整備精皮膚一頓打可見

右第十七節寫紅娘既不失軀又不失重分明一位極滑脫問官最是鬆快之筆。紅娘此時一邊出豁張生正是一邊出豁雙文也極似當時立宗皇帝花萼樓下與寧王對局太真手抱白雪猧兒從旁審看良久知皇帝已失數道便斗然放猧兒蹂亂其

解久方二書曰[illegible]

予於是天顔大悦也

鶯鶯云紅娘收了香卓兒你進來波鶯
鶯下

紅娘羞張生云羞也呸羞也呸却不道
猜詩謎杜家風流隋何浪見陸賈今日
便早死心塌地也

離亭宴帶歇拍煞再休題春宵一刻千金
准備去寒窗重守十年寡

右第十八節結文

猜詩謎的杜家爺拍了迎風戶半開山障了隔墻花影動雲罨了待月西廂下極盡淋漓一任你將何郎粉去搽他已自把張敞眉來畫極盡淋漓強風情措大晴乾了尤雲殢雨心懺悔了竊玉偷香膽塗抹了倚翠偎紅話極盡淋漓淫詞兒早則休簡帖兒從今罷猶古自參不透風流調法極盡淋漓

右第十九節於既結後忽然重放筆。作極蕭灑之文。使我想酷有視。昨夜雨滂烹。打倒葡萄棚一頌不覺遍身快樂

小。姐。你。息。怒。嗔。波。卓。文。君。重作結。○又妙於作雙結。

右第二十節此重作雙結也此結雙文請大人打鼓退堂妙妙

張。生。你。遊。學。法。波。渴。司。馬。

右第二十一節此結張生犯人免供逐出妙妙。於紅娘口中我亦細思莫應作雙結作者直乃極盡能事

三之四

僕近日所作傳奇例必用四十折吾直不知其何故不可多不可少必用四十折也葢南華老人言之也曰鵬之飛於南溟也絕雲氣負青天其去

地既九萬里則其視地猶如地上之人之視之蒼蒼也不知其爲正色耶抑爲遠而無所至極之色耶以言諸王貴人生於後宮氣體高妙則不知白屋之下寒乞之士何故終日竟夜嚶嚶喈喈其聲不絕也諸葛忠武以一身任天下之重統百萬之軍兵馬晝夜畢仗圖籍天文地形賓客刑獄

無不獨經於心則不知傲然野生疏巾單衣步行來前抵掌言事其胸中有何等懷乞也十住菩薩於佛性義能了了見則不知一切衆生於生死海沒已得出出已還沒雖經千佛世尊雲興於世出家成道說法度生乃至入於涅槃甚久甚久而彼方復出沒耶故此是取何快樂也蓋諸王貴

人之不知眞猶如聾瞽寒士之不知諸王者也諸葛忠武之不知眞猶如徒步野生之不知忠武者也十住菩薩之不知眞猶如沒海衆生之不知菩薩者也故曰亦若是則已矣惟孔子亦曰道不同不相爲謀馬牛風於澤琨豈亘及哉而獨不謂文章之事亦復有然耶讀西廂因而諦思僭所

作傳奇其不可多不可少必用四十折吾則真不知其道何術而必如此若夫西廂之爲文一十六篇則吾實得而言之矣有生有掃生如生葉生花掃如掃花掃葉何謂生何謂掃何謂生如生葉生花何謂掃如掃花掃葉今夫一切世間太虛空中本無有事而忽然有之如方春本無有葉與

花而忽然有葉與花曰生既而一切世間妄想顛倒有若干事而忽然還無如殘春花落即掃花窮秋葉落即掃葉曰掃然則如西廂何謂生何謂掃最前驚艷一篇謂之生最後哭宴一篇謂之掃蓋驚艷已前無有西廂無有西廂則是太虛空也若哭宴已後亦復無有西廂無有西廂則仍太

虛空也此其最大之章法也而後於
其中間則有此來彼來何謂此來如
借廂一篇是張生來謂之此來何謂
彼來如酬韻一篇是鶯鶯來謂之彼
來蓋昔者鶯鶯在深閨中實不圖墻
外乃有張生借廂來是夜張生在西
廂中亦實不圖墻內遂有鶯鶯酬韻
來設使張生來借廂是張生不來張

生不來此事不生即使張生借廂而鶯鶯不酬韻是鶯鶯不來鶯鶯不來此事亦不生今既張生慕色而來鶯鶯又慕才而來如是謂之兩來兩來則南海之人已不在南海北海之人已不在北海也雖其事殊未然然而於其中間已有輕絲暗縈微息默度人自不覺勢已無奈也而後則有三

漸何謂三漸閙齋第一漸寺警第二漸今此一篇後候第三漸第一漸者鶯鶯始見張生也第二漸者鶯鶯始與張生相關也第三漸者鶯鶯始與張生定情也此三漸又謂之三得何謂三得自非閙齋之一篇則鶯鶯不得而見張生也自非寺警之一篇則鶯鶯不得而與張生相關也自非後

候之一篇則鶯鶯不得而許張生定情也何也無遮道場故得微露春妍請日鶯鶯齋故得親舉玉趾含羞小前且不得來豈直不得見也變起倉卒故得受保護備至之恩母有成言故得援一醮不改之義今見則於何而得有恩於何而得有義也聽琴之夕鶯鶯心頭之言紅娘而既聞之賴簡

之夕張生承詩之來紅娘而又見之今則不惟聞之見之彼已且將死之細思彼既且將死之而紅娘又聞之見之而鶯鶯尚安得不悲之尚安得復忍之尚安得再忍之尚安得不許之舍是則不惟紅娘所見不得令紅娘見乃至紅娘所聞烏得令紅娘聞也而後則又有一近三縱何謂一近

閙宴一近前候一近蓋近之爲言幾幾乎如將得之也幾幾乎如將得之之爲言終於不得也終於不得而又爲此幾幾乎如將得之之言者文章起倒變動之法也三縱者賴婚一縱賴簡一縱拷艶一縱蓋有近則有縱也欲縱之故近之亦欲近之故縱之縱之爲言幾幾乎如將失之也幾不

乎如將失之之爲言終於不失也終於不失而又爲此幾幾乎如將失之之言者文章起倒變動之法既已如彼則必又如此也而後則有兩不得不然何謂兩不得不然聽琴不得不然鬧簡不得不然聽琴者紅娘不得不然鬧簡者鶯鶯不得不然設使聽琴不然則是不成其爲紅娘不成其

爲紅娘即不成其爲鶯鶯何則嫌其如機中女兒當戶歎息阿婆得問今年消息也閒簡不然則是不成其爲鶯鶯不成其爲鶯鶯即不成其爲張生何則嫌其如碧玉小家迴家便抱郎耶不疑登徒大喜也而後則有實寫一篇實寫者一部大書無數文字七曲八折千頭萬緒至此而一齊結

穴如衆水之畢赴大海如蠶眞之咸
會大闕如萬方捷書齊到甘泉郊五
夜火符親會流珠此不知於何年月
日發願動手欲造此書而今於此年
此月此日遂得快然而已闕筆如後
文酬僧之一篇是也又有空寫一篇
空寫者一部大書無數文字七曲八
折千頭萬緒至此而一無所用如楚

人之火燒阿房如莊惠之快辨絛魚如臨濟大師肋下三拳如成連先生刺船徑去此亦不知於何年月日發願動手造得一書而即於此年此月此日立地快然其便氣壞如最後驚夢之一篇是也凡此皆所謂西廂之文一十六篇吾實得而言之者也謂之十六篇可也謂之一篇可也謂之

百千萬億文字總持悉歸於是可也
謂之空無點墨可也若僧逅目所作
傳奇不可多不可少必用四十折譜
則誠不能知其遵何術而必如此也
彼視西廂蒼蒼然正色耶遠而無所
至極耶西廂視彼亦蒼蒼然正色耶
遠而無所至極耶蟄南華老人言之
也曰亦若是則已矣

夫人上云早間長老使人來說張生病重俺着人去請太醫一壁分付紅娘看去問太醫下什麼藥是何證候脉息如何便來回話者夫人下紅娘上云夫人使俺去看張生夫人呵你只知張生病重那知他昨夜受這塲氣呵怕不送了性命也紅娘下

鶯鶯上云張生病重俺寫一簡只說道

藥方着紅娘將去與他做箇道理喚紅

紅應云小姐紅娘來也鶯鶯云張生病

重我有一箇好藥方兒與我將去咱紅

云小姐呵你又來也也罷夫人正使我

去我就與你將去波鶯鶯云我專等你

回話者鶯鶯下紅娘下

張生上云昨夜花園中喫這場氣投

着舊證候眼見得休了也夫人着長老

請太醫來看我我這惡證候非是太醫所治除非小姐有甚好藥方兒是這病便可了

紅娘上云俺小姐害得人一病郎當如今又着俺送甚藥方兒俺去則去只怕越着他沉之也異鄉最有離愁病妙藥難醫腸斷人

越調鬪鵪鶉 紅娘唱 先是你彩筆題詩迴

文織錦先是你引得人臥枕着牀忘餐廢寢妙妙引得人到如今鬢似愁潘腰如病沈恨已深病已沉妙妙到如今多謝你熱劫兒對面搶白冷句兒夫人厮侵妙妙多謝你

右第一節先是你引得人言病之所由起也到如今多謝你言病之所由劇也如此望聞問切眞乃神聖巧功矣。先是你句便放過張生者紅娘

第七八六二言▓後你

只知鶯鶯酬韻不知張生借廂也多謝你句又放過夫人者張生深恨鶯鶯賴簡過於夫人賴婚也此皆寫紅娘細心切脈洞見臟腑處非等閒下筆也 西廂筆筆不等閒西廂緣緣走筆尤不等閒

【紫花兒序】你倚着櫳門兒待月依着韻脚兒聯詩側着耳朶兒聽琴

昨夜忽然撇假偌多說張生我與你兒

妹之禮甚麼勾當

怎把個書生來跌窨

今日又是紅娘我有個好藥方兒你將

去與了他

又將我侍妾來逼凌難禁到教俺似線脚

兒般殷勤不離了鍼（眞爲可惱 眞爲可笑）

右第二節凡作三折折到題爲紅娘

心頭全無提摸最爲淸辨之筆○猶

言如此則不應如彼如彼則不應又如此也一二三四句似與第一節複者第一節是敘張生病源此是敘鶯鶯藥方兩節固各不相蒙也○難禁者自言難禁鶯鶯自前候至此凡三遣紅娘到書房矣不逆一縫不通一風眞何以堪之哉

從今後由他一任妙絕 妙絕

右第三節既多番遣到書房而終於不迸一縫不通一風則我亦惟有袖手索立任君目爲誰能尚有賓客不釋也耶○觀此言則前兩番遣到書房紅娘之喜紅娘之怒不知可知甚麽義海恩山無非遙承遙宕真是精絕之句

右第四節不覺爲難藥方見四字啞地失笑也

見張生問云先生可憐呵你今日病體如何張生云害殺小生也我若是死呵紅娘姐閻羅王殿前少不得你是干連人紅云普天下害相思不相你害得忒煞也小姐你那里知道呵

眞正妙白不是爲紅娘憐張生乃是爲張生病至重也爲張生病至重者爲鶯鶯之得以回心轉意也蓋張生

又反不論矣

調笑令 你自審這邪淫看尸骨岩岩是鬼病債 自嗇妙邪淫妙是鬼妙看 他便一毫不提反覺一貫 便道秀才們從來恁 看他緋是扯些一道 講更不欲提及鶯字 似這般單相思好教撇吞 畢有思刻既畢矣猶自兩 相思聊撇吞之為言家扯 香之吳音言臾屁益 云不成其為相思也 功名早則不遂心到 功名一 何無萌 豈全與 婚姻又反吟伏吟 此亦扯語也覓 如張生命宮真 鶯鶯無涉也○前張生告紅 娘生辰八字至此忽推成命書笑絕

右第六節此二節之妙都在字句之外何以言之只看其各用一你字起便是藏過鶯鶯更不道及爲棄絕之至也若更道及者即不獨鶯鶯羞紅頰先自羞也○前閙簡一篇既作如許蘊藉極致之文此卻再作一篇世安得崔顥詩下又有詩耶看他只用兩你字絕責張生便將鶯鶯直置之

不足又道而其盡情極致不能[illegible]
過於前文天下眞有險却死[illegible]別是
活法之理也前你是說張生病須後你是說張生害病哉。
夫人着俺來看先生與甚麼湯藥這另
是一個甚麼好藥方兒送來與先生。
眞正妙白蓋另是一個甚麼者甚不
滿之辭也不言誰送來與先生者僕
惡而痛絕之之至也○前一箇出之

何其遲遲得妙絕此一篇出之何其速速得又妙絕唐人作畫多稱變相以言者道不同今如此兩篇出簡負可謂之變相矣

張生云在那里紅授簡云在這里張生開讀立起笑云我好喜也是一首詩揖云早知小姐詩來禮合跪接紅娘姐小生賤體不覺頓好也紅云你又來也不

要又差了一些兒張生云我那有差的句

事前日原不得差得失亦事之偶然耳

抄妙經世聽明人語也紅云我不信你念與我聽

呵張生云你欲聞好語必須至誠斂衽

而前張生整冠帶雙手執簡科白假好

念詩云休將閒事苦縈懷取次摧殘天

賦才不意當時完妾行豈防今日作君

灰傷酬厚德難從禮謹奉新詩可當媒

寄語高唐休詠賦今宵端的雨雲來（詩韻）絕。紅娘姐此詩又非前日之比紅低頭沉吟云哦有之我知之矣（如妙絕世聰明人語也）小姐你真個好些方兒也

【小桃紅】桂花搖影夜深沉酸醋當歸浸（真好）緊靠湖山背陰裏窨最難尋（真好 藥名湊合）一服兩服令人恁（真好 效驗）忌的是知母未寢怕的是紅娘撒沁（真好 遊戲）這其間使君子一星兒

病至重而猶不回心轉意則是窮虎
之不如也若張生病還不至於至重而
早便回心轉意則又爲雀鴿之類也
作文實難知文亦甚不易於此可見

【天淨沙】你心不存學海文林夢不離柳影
花陰只去竊玉偷香上用心又不曾有甚
我見你海棠開想到如今又不曾有甚五字妙絕便將夫
人許婚小姐傳簡一齊賴過○前
夫人賴小姐賴此紅娘又賴刻然

右第五節節下

你因甚便害到這般了張生云你行我敢說謊我只因小姐來昨夜回書房一氣一個死我救了人反被人害古云癡心女子負心漢今日反其事了紅云這個與他無干

眞是妙白寫來便眞是氣盡喘急逐口斷續之聲至於紅答之奇妙絕世

知音聖藥王果若你有心他有心昨宵秋韆院宇夜深沉花有陰月有陰便該春宵一刻抵千金何須又詩對會家吟真乃筆舌互用

右第十一節又辨駁之細思此時真有得紅娘辨駁也

東原樂我有鴛鴦枕翡翠衾便遂殺人心只是如何賃此等花色真是憑空撚出

右第十二節又驕奢之細思此時真

有得紅娘驕者也

你便不脫和衣更待甚不強如指頭兒恁

即佛所云非法出精也你成親已大福蔭純是憑空蹴起

右第十三節又歎誑之細思此時眞有得紅娘歎誑也。右自第八節至此皆極寫紅娘滿心歡喜之文

先生不瞞你說俺的小姐呵你道怎麼來

參人參也人參參字處作蔘字俗通作參此又借作叅字用也妙絕

右第七節便撰成一藥方其才之狡猶如此

【鬼三台】只是你其實嚇休推託真是風魔翰林無投處問佳音向簡帖上計稟稟從禾不從從示力得了個紙條兒恁般綿裏鍼若見綿切了玉天仙怎生軟廝惹

右第八節又非笑之細思此時眞有

得紅娘非笑也

俺小姐正合忘恩僂人負心

右第九節又謔嚇之細思此時眞有

得紅娘唬嚇也

【禿廝兒】你身卧一條布衾頭枕三尺瑤琴

他來怎生一處寢凍得他戰兢兢

右第十節又笑落之細思此時眞有

得紅娘笑落也

綫搭繫他肩是遠山浮翠眼是秋水無塵膚是凝酥腰是弱柳俊是龐兒俏是心體態是溫柔性格是沉他不用法灸神鍼他是一尊救苦觀世音

右第十四節描畫鶯鶯一通乃是斷不可少。如看李龍眠白描觀音也

又不似脫候病語妙絕

然雖如此我終是不敢信來

妙妙其事本不易信何況其人又最難信殷鑒不遠便在前夜

【後】我慢沉吟你再思尋妙絶

張生云紅娘姐今日不比往日紅云呀先生不然

你往事已沉我只言目今妙絶

不信小姐今夜却來

今夜三更他來憑妙絶

右第十五節上文一路都作惆悵歎息之文至此忽又移宮換羽一變而爲驚疑不定之文眞乃一唱三歎千廻萬轉矣○世間有如此一氣清轉却萬變無方萬變無方又一氣清轉之文哉普天下後世錦繡才子讀至此處誰復能不心死哉

張生云紅娘姐小生吩咐你來與不來

你不要管總之其間望你用心。妙白

我是不曾不用心。此一句俗本失 怎說白璧黃金

滿頭花拖地錦【煞尾】夫人若是將門禁皇

共晚我能教稱心

右第十六節眞心實意代人擔憂而反遭人所疑於是滿口分說急不得明世間多有此事又何獨一紅娘哉

只是筆墨之下不知如何却寫到

先生我也要分付你總之其間你自用心來與不來我都不管妙自可謂行文妙哉來時節肯不肯怎由他見時節親不親盡在你

右第十七節一句剛克一句柔克天下之能事畢矣

成裕堂繪像第六才子書卷之六終



